

MOSTRA

I Volti della Misericordia

GIUBILEO STRAORDINARIO MISERICORDIÆ VULTUS



Titolo

I Volti della Misericordia

" Grazie per essere stato strumento di un miracolo "

A CURA DI

Padre Antonio Sangalli O.C.S.
In collaborazione con Bruno Biotti e Elena Fabrizi.
Con la collaborazione di Associazione Santa Caterina da Siena e la Vice Postulazione Padri Carmelitani Scalzi Provincia Lombarda.

PATROCINI

Progetto Culturale promosso dalla Chiesa Italiana
Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione

CONTENUTO

Partendo dall'origine storica del Giubileo, la mostra affronta il tema della Misericordia, parola derivante dal latino misericors (aggettivo miser, misero più cor-cordis, cuore) e da misereor (avere pietà).

Nella Dives in Misericordia san Giovanni Paolo II spiega in un passaggio quanto la nostra società ne sia refrattaria:

«La mentalità contemporanea, forse più di quella dell'uomo del passato, sembra opporsi al Dio di misericordia e tende altresì ad emarginare dalla vita e a distogliere dal cuore umano l'idea stessa della misericordia».

Ecco perché di fronte al male spesso si assumono atteggiamenti di disprezzo o di vendetta. La misericordia è vista o come debolezza o come una sorta di concessione immeritata per chi sbaglia.

Invece la misericordia innanzitutto è qualità propria di Dio, ed essendo Egli infinito, infinita è la sua misericordia: «Come il cielo è alto sulla terra, così è grande la sua misericordia su quanti lo temono» (Salmo 103, 11).

Dio ama quindi senza misure. Il segno più grande della sua misericordia è aver donato suo figlio Gesù Cristo, venuto con la sua vita a sanare definitivamente il limite umano.

Chi partecipa dell'amore del Padre è quindi capace di misericordia con gli altri uomini, come riflesso e prolungamento della misericordia di Dio. Ogni cristiano ha perciò una vocazione alla misericordia, che la Chiesa ha cercato nei secoli di educare tramite le opere di misericordia corporale e spirituale, richieste da Gesù per trovare misericordia, ossia perdono per i nostri peccati, ed entrare quindi nel suo Regno (Matteo 25).

L'esposizione mostra i volti nei quali si è più manifestata la misericordia stessa; si potrà approfondire e riscoprire il volto di Gesù e della Madonna passando attraverso le vite di alcuni particolari santi e il loro ruolo di continuatori di opere di misericordia.

L'esposizione proporrà anche alcuni episodi storici significativi di conversione e perdono di peccatori. Questi episodi sono stati e sono ancora oggi un'occasione per comprendere il significato cristiano di giustizia e di perdono. Uno sguardo sull'altro quasi sovversivo rispetto a quello che l'uomo contemporaneo cerca di realizzare.

FORMATO

La mostra è composta da N. 25 pannelli formato 80x115 cm verticali.

- 1) Colophon
- 2) Giubileo
- 3) Giubileo straordinario
- 4) I Volti della Misericordia
- 4a) Le Sette opere di Misericordia
- 4b) Le Sette opere di Misericordia, di Caravaggio
- 4c) Lettere di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio
- 5) Maria, la misericordia fatta madre
- 6) Di generazione in generazione la sua misericordia si stende su quelli che lo temono ricordandosi della sua misericordia (Lc 1,50.54)
- 7) La tua benignità non pur soccorre a chi domanda, ma molte fiato liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate, in te magnificenza, in te s'aduna quantunque in creatura è di bontate. (Paradiso XXXIII, vv. 16-21)
- 7a) Salvali per grazia!
- 7b) La Fragilità della risposta umana al disegno di Dio
- 7c) Dio trasforma in bene il male come l'artista realizza il bello nascosto nel marmo
- 8) San Dismas, il buon ladrone
- 9) San Girolamo
- 10) Santa Caterina da Siena
- 11) Santa Teresa di Gesù (di Avila)
- 12) Beati Luigi e Zelia Martin. La famiglia, luogo dove si impara la misericordia
- 13) Santa Teresa di Gesù Bambino e del Volto Santo (di Lisieux)
- 14) Beata Elisabetta della Trinità
- 15) Santa Maria Faustina Kowalska
- 16) Jacques Fesch
- 16a) L'amore immeritato. Storia della conversione di Höss, l'animale di Auschwitz
- 17) Pietro Maso
- 18) La Misericordia in Parabole

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 25/35 metri lineari.

IMBALLAGGIO

La mostra è composta da 3 colli:

- N. 3 pluriball 80x115x5 cm

LINGUA

Italiano